

آرنو فیشر در تهران

در اواخر مهر ماه ۹۶ نمایشگاهی از یک آرتیست آلمانی با همکاری سفارت آلمان در گالری راه ابریشم برگزار شد. آرنو فیشر یکی از مهم‌ترین عکاسان قرن بیست و یکم در آلمان است. عکس‌های او آینه‌ی تمام‌نمای فرهنگ و مردم آلمان در طی سال‌های گذشته می‌باشد. در ابتدای ورود به نمایشگاه استیتمنت دو زبانه‌ای را می‌بینیم که عیناً مثل همان متن اطلاع‌رسانی در فضای مجازی منتشر شده بود. نکته‌ی قابل توجه اینکه در زیر همه‌ی عکس‌ها محل عکسبرداری، تاریخ و ابعاد عکس مشاهده می‌شود که به مخاطب درک روشنی از آدم‌ها و فضاهای درون کادر عکس می‌دهد.

در ابتدا با مجموعه آلمان شرقی و غربی این آرتیست مواجه می‌شویم. ترکیب‌بندی قوی یکی از نقاط قوت عکس‌های او است. عکس‌های آرنو فیشر به معنای واقعی کلمه برشی از زمان‌ها و مکان‌های متفاوت است. حس و حال این عکسها آنقدر زنده است که گویی فریمی از فیلم زندگی را متوقف کرده و اگر دکمه‌ی خیالی play بر روی عکس‌ها را فشار دهیم، ادامه جریان زندگی آدم‌های درون عکس را به وضوح خواهیم دید. عکس‌های آرنو فیشر از دو نیمه‌ی غربی و شرقی برلین، با تاکید بر جزئیات فضا و عمیق بودن آنها حداکثر اطلاعات را در اختیار بیننده قرار می‌دهد. فیشر سعی در بازنمایی دقیق روابط واقعی بین انسان‌ها بوده و تا حد زیادی هم موفق شده است. در لحظه‌ای که کسی حواسش نیست و خود واقعیش را به نمایش گذاشته، او مانند یک چشم نامرئی تصویر آنها را ثبت می‌کند و به همین علت عکس‌های او واقعی، خالی از هرگونه صحنه‌پردازی و در یک کلمه کاندید می‌باشند.

در مجموعه پرتره‌ها نورپردازی و کادر بندی جادویی او بیش از هر جا به چشم می‌خورد. حالت صورت‌ها تا حدودی بیان‌گر شخصیت افراد و حس و حالشان به شرایط موجود می‌باشد. او با حذف عناصر اضافی و تنها با بکارگیری اجزا در جا و مکان مناسب تاثیرگذاری را دو چندان کرده است.

روابط بین ریز عناصر در مجموعه‌ی نیویورک آرنو فیشر شدت می‌گیرد و جذابیت‌های دلفریب این شهر معروف را به بیننده نشان می‌دهد. او با بهره‌گیری از ویژگی‌های خاص مدیوم عکاسی مثل move و panning ازدحام و سرعت بالای زندگی در نیویورک را یادآور می‌شود.

"باغ" نام آخرین مجموعه‌ی موجود در نمایشگاه از او بود که با دوربین پولاروید از اشیا و وسایل شخصی او در باغش ثبت شده است. اگرچه این عکس‌ها مرگ و زوال اشیا و خاطرات آن باغ را به ذهن بیننده می‌اندازد اما رنگ‌های نوستالژیک فیلم پولاروید همچنان وجود زندگی را در آنجا فریاد می‌زند.